

NEWSLETTER

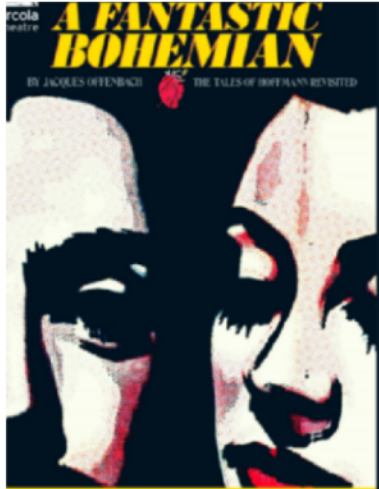
¡SUSCRÍBETE!
LABERINTO · Nuestra selección cultural

REGÍSTRATE AQUÍ

Ópera vanguardista en Londres, pero a la mexicana

Comparte esta noticia  

La directora María Inés Olmedo debuta en el Arcola Theatre con una versión a la mexicana de la ópera 'Los cuentos de Hoffmann', donde recrea el Salón Los Ángeles.



'Un bohemio fantástico', ópera dirigida por María Inés Olmedo (Especial)

AGENCIA NOTIMEX
Londres / 03.08.2018 17:13:14

La directora mexicana de teatro **María Inés Olmedo** debuta este fin de semana en Londres con la ópera *Un bohemio fantástico*, versión vanguardista de *Los Cuentos de Hoffmann* pero muy a la mexicana, con una recreación del *Salón Los Ángeles*, la aparición de *Frida Kahlo*, *Antonieta Rivas Mercado*, *danzón* y música de *Agustín Lara*.

Te recomendamos: Ya basta de camisas de fuerza: Ari Telch vuelve con 'D 'Mente'

En entrevista la también productora teatral explicó que con esta puesta en escena busca acercar la ópera a las nuevas generaciones: "Como siempre tuve este amor por la ópera y siempre me había parecido un arte increíblemente mágico, quise algún día traer a las nuevas generaciones a la ópera".

El espectáculo que se estrena el sábado forma parte del ciclo *Grimeborn Opera Festival 2018* del *Arcola Theatre*, y se desarrolla sobre tres espacios del conocido teatro, en el este londinense, en una experiencia en la que los espectadores viajarán de un espacio a otro acompañando a *Hoffmann*, el personaje central de la ópera del compositor del siglo XIX *Jacques Offenbach*.





El Teatro Arcola, en el este londinense (Especial)


"La ópera se lleva a cabo durante los años de la época de oro del cine mexicano y uno de los espacios principales está inspirado en el *Salón Los Ángeles*, por lo que se presentará un arreglo nuevo que incluye *danzón*, para recordar al gran compositor *Agustín Lara*, entre otros personajes mexicanos", explicó Olmedo.


Olmedo produjo teatro en México durante seis años antes de estudiar una maestría en Dirección de Teatro en la prestigiosa *Royal Central School of Speech and Drama*, de la capital británica.

LAS MÁS VISTAS

1  Empujan a abuelita contra su pastel de Día de las Madres y usuarios enfurecen; video se hace viral

2  "Experiencia traumática": Sacan de Six Flags a madre de familia por usar shorts 'demasiado cortos'

3  ¿No se equivocó? Tataraniето del creador del Himno Nacional defiende a Ángela Aguilar

4  "Nunca he visto que sea un modelo a seguir": Lorena Herrera arremete contra Luis Miguel

5  Captan a hombre desnudo dentro de río junto a una niña en Tabasco; fiscalía investiga

Te recomendamos: 'Donde los mundos colapsan' llegará al Teatro López Tarso

"Toda mi investigación fue sobre cómo se pueden adaptar formatos contemporáneos al formato tradicional de la ópera, es un poco romper las reglas para mantener la tradición de la ópera y llevar al espectador al centro de la acción dramática", señaló la directora, cuya labor en México se caracterizó por esa búsqueda de aproximaciones novedosas al espectáculo escénico.

Olmedo señaló que con este nuevo proyecto busca crear una nueva manera de ver la ópera, de cambiar esa experiencia para las nuevas generaciones y hacerla más incluyente, accesible y relevante.



Promocional de la temporada (arcolatheatre.com)

La obra se inspira en personajes mexicanos como la promotora de las artes de los años veinte del siglo pasado, Antonieta Rivas Mercado, y la pintora Frida Kahlo.

Esta nueva versión en inglés transportará a la audiencia londinense al México de los años cuarenta, donde conocerán a Kahlo y escucharán danzón tradicional en Salón MIO (inspirado en el Salón Los Ángeles de la Ciudad de México), mientras que el poeta Hoffmann cuenta la historia de sus tres grandes amores.

La ópera se presenta en el Teatro Arcola los días 4, 5, 11 y 12 de agosto con un elenco de siete cantantes de ópera de Inglaterra y España, así como un equipo internacional.

En 2016, Olmedo estrenó su primera producción de ópera *La Voz Humana* en El Palacio de Bellas Artes, con la soprano María Katzarava, y ha trabajado con directores como Enrique Singer, David Olguín, Antonio Castro y Gabriela Muñoz.

Recomendamos Enlaces Patrocinados

 Médicos desconcertados: simple consejo alivia... Health Benefits

 ¡El estómago plano es fácil de tener! Haga clic aquí InformadadPlus

por Taboola



AG

Notas relacionadas

Fue presentada en Los Angeles ópera rock sobre Pancho Villa



El guardarropa de Frida Kahlo llega a Londres



Directora mexicana debutará Londres

María Inés Olmedo presentará una nueva versión de la ópera "Un bohemio fantástico", inspirada en "Los Cuentos de Hoffmann"



La directora mexicana de teatro, María Inés Olmedo explicó que siempre ha tenido un amor por la ópera. Foto: Notimex

CULTURA | 03/08/2018 | 10:51 | Notimex | Londres | Actualizada 10:51



La directora mexicana de teatro, **María Inés Olmedo**, hará su debut en Londres con la ópera "Un bohemio fantástico", una nueva versión inspirada en México de "Los Cuentos de Hoffmann", del compositor del siglo XIX **Jacques Offenbach**.

En entrevista con Notimex, Olmedo explicó que siempre **ha tenido un amor por la ópera** y con esta puesta en escena busca acercar la ópera a las nuevas generaciones.

"Como siempre tuve este amor por la ópera y siempre me había parecido un arte increíblemente mágico quise algún día traer a las nuevas generaciones a la ópera".

El espectáculo que se estrena mañana sábado ocupará tres espacios del conocido **Teatro Arcola** en el este de esta ciudad, en una experiencia en la que los espectadores viajarán de un espacio a otro acompañando a Hoffmann, el personaje central de la ópera de Offenbach.

"La ópera se lleva a cabo durante los años de la **época de oro del cine mexicano** y uno de los espacios principales está inspirado en **el salón Los Ángeles**, por lo que se presentará un arreglo nuevo que incluye danzón, para recordar al gran compositor **Agustín Lara**, entre otros personajes mexicanos", explicó Olmedo.

La directora fue productora de teatro en México durante seis años antes de estudiar una maestría en Dirección de Teatro en la prestigiosa "Royal Central School of Speech and Drama", de esta ciudad.

"Toda mi investigación fue cómo puedo adaptar formatos contemporáneos al formato tradicional de la ópera y un poco es romper las reglas para mantener la tradición de la ópera y llevar al espectador al centro de la acción dramática", señaló la directora mexicana.

Olmedo señaló que con este nuevo proyecto busca crear una nueva manera de **ver la ópera y cambiar la experiencia para las nuevas generaciones** para hacerla más incluyente, accesible y relevante.

La obra se inspira en personajes mexicanos como la promotora de las artes de los años 20 del siglo pasado, **Antonietta Rivas Mercado**, y la pintora **Frida Kahlo**.

Esta nueva versión en inglés transportará a la audiencia londinense al México de los años 40, donde conocerán a **Kahlo** y escucharán danzón tradicional en **Salón MIO** (inspirado en el **Salón Los Ángeles** de la Ciudad de México), mientras que el poeta Hoffmann cuenta la historia de sus tres grandes amores.

La ópera se presenta en el Teatro Arcola los días 4, 5, 11 y 12 de agosto con un elenco de siete cantantes de ópera de Inglaterra y España, así como un equipo internacional.

En 2016, Olmedo estrenó su primera producción de ópera "La Voz Humana" en **El Palacio de Bellas Artes**, con la soprano **María Katarava**, y ha trabajado con directores como **Enrique Singer**, **David Olguín**, **Antonio Castro** y **Gabriela Muñoz**.

Opinión

BAJO RESERVA
Periodistas EL UNIVERSAL
Los compradores de silencio

Arlequín
Dos años de gracia al gobierno de AMLO

HISTORIAS DE REPORTERO
Carlos Loret de Mola
¿Qué quiere el presidente con el Ejército?

Marcela Gómez Zalce
Línea 12 y la dimensión (des)conocida

HISTORIAS DE NEGOCIOS
Mario Maldonado
Interjet: sin acuerdo con el SAT y van por Del Valle

PLATA O PLOMO
Alejandro Hope
El Güero Palma y los usos de la prisión

Te Recomendamos @Héctor Palomares

Una inversión en Coca Cola podría darte un salario extra
 TeReMIT



Más de OPINIÓN

Y corrió la voz



SOTTO VOCE / Lázaro Azar
08 Jul. 2016 08 Jul. 2016 08 Jul. 2016

A casi cuatro décadas del estreno en 1978 de La Voix Humaine en el escenario del Blanquito, con Patricia Mena y el insustituible José Antonio Alcaraz en la dirección escénica, la reposición presenciada el lunes 4 de esta "mini-ópera o "maxi-aria compuesta por Francis Poulenc con base en el libreto de Jean Cocteau no pudo ser más afortunada, ni más aleccionadora.

Vocal e histriónicamente, María Katzarava estuvo en estado de gracia. Con la destreza de un alquimista, acrisoló los pianísimos más sutiles con la más desgarradora intensidad escénica, demostrando cuán sonora y bien corre su voz... más allá de las entrevistas previas que tanto incomodaran a los altos mandos del INBA, al señalarles cuán lastrante es intentar mover su anquilosadísima burocracia.

El casting realizado por Ingrid Novoa fue inmejorable: aun habiendo escuchado la partitura en su reducción a piano, sonó impecable y mucho mejor en manos de Abdiel Vázquez, nuestro mejor pianista y auténtico "tesoro nacional, a juzgar por su técnica portentosa según cita el programa de mano a la revista Fanfare que con una orquesta como la del teatro, en que las desafinaciones son proverbiales y sus batutas rara vez están con los cantantes.

Con todo y esa telaraña de hilos simbolizando los vínculos emocionales en que la protagonista está enredada, más que moderna o minimalista, adjetivaría como elegante esta propuesta de Paolo Giani Cei, quien además de dirigir la escena diseñó la iluminación, el vestuario y una escenografía limpia y eficiente, de la que acaso objetaría la proyección, que distrae más de lo que ubica temporalmente al espectador.

No han sido pocos los comentarios señalando La Voix Humaine como la mejor ópera que hemos visto en Bellas Artes en lo que va del año. Sin pretender

PUBLICIDAD
300x250

PUBLICIDAD
300x250



Artículo

descubrir el hilo negro, ha sido lo más redondo, escénica y musicalmente. ¡Bravo por Claudio Sodi y María Inés Olmedo! Produjeron ópera de calidad de manera particular, privada, independiente o como quiera Usted llamarle, sin incurrir en los inexplicables presupuestos que maneja el INBA y derrochando únicamente aquello de lo que carece la Ópera de Bellas Artes (OBA): imaginación y profesionalismo.

Tanto como lamento que haya sido una única función, disfruté el coctel posterior donde también corrió la voz, pero sobre la intempestiva "renuncia de Gerardo Estrada al Auditorio, los intrínquilos de Silvia Lemus pidiendo "cerrar filas a la mafia que comanda hasta lograr que se cancelara la presentación de Sudor, la novela de Alberto Fuguet que tanto le incomoda por cuanto ahí deja entrever, o quiénes sobrevivieron el paso de Liliana Saldaña por la gerencia del Blanquito.

Además de cuán descuidado dejó el inmueble, varias de sus áreas sustantivas dejaron de funcionar adecuadamente porque corrió a elementos tan valiosos como Carmen Briseño, Angélica Sánchez o Claudia González quienes, a diferencia suya, desempeñaban admirablemente cargos a los que llegaron trabajando y no por intercambios ni muy cuestionables favores.

Ya veremos quién hereda el puesto de esta ex integrante de "las Barbies del doctor que tampoco dejó muy bien parada la imagen de México durante su encomienda berlinesa, y si alguien lo duda, que le pregunte a Patricia Espinosa.

Ante los cuestionables resultados de la OBA, espero que la experiencia de presentar ópera facturada extramuros vuelva a ser tan exitosa. Ahí tenemos en puerta la Carmen en versión zarzuela que se estrenará en el Festival de Tequila, el Otello que montarán en Guadalajara o aquél espléndido Romeo y Julieta que presentó la SAS en Culiacán. Opciones hay, y muy buenas.

azarboldo@prodigy.net.mx

Colaborador desde hace 10 años de Reforma. Su pasión es la buena música, "no es necesario que sea clásica ni popular". Estudió música y comunicación. Es presidente de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. También es productor discográfico; fundó el sello Clásicos Mexicanos, el cual recibió la primera nominación para México de un Grammy Clásico, y es el único que ha tocado las tres sonatas de Brahms en Bellas Artes, en 1997.

MÁS DE SOTTO VOCE / Lázaro Azar

Lázaro Azar
"Pan sin sal..."
24 Jun. 2016 24 Jun. 2016 24 Jun. 2016

Lázaro Azar
Gatitos de angora
10 Jun. 2016 10 Jun. 2016 10 Jun. 2016

Lázaro Azar
Orgullo tapatío
27 May. 2016 27 May. 2016 27 May. 2016

Lázaro Azar
Enrique... cedores!
13 May. 2016 13 May. 2016 13 May. 2016

Lázaro Azar
Niños de antes
29 Abr. 2016 29 Abr. 2016 29 Abr. 2016

Lázaro Azar
¡Échenle un quinto al piano!
15 Abr. 2016 15 Abr. 2016 15 Abr. 2016

NOMBRE María Inés Olmedo **NACIMIENTO** 25 / 01 / 1987 **DÓNDE** México DF

A QUÉ SE DEDICA Productora de teatro y artes escénicas **CÓMO SE DEFINE**

Arriesgada y siempre buscando explorar e innovar dentro del arte **SU MANTRA** “Head in the clouds, feet on the ground”



Como socia fundadora de Co-Productions, María Inés ha decidido impulsar proyectos teatrales arriesgados que innoven dentro del arte actual, por lo que su papel como productora de teatro se lo toma muy en serio: puedes encontrarla tras bambalinas y pendiente de cada función, desde el montaje hasta el desmontaje.

Egresada de la carrera de Comunicación y con estudios en la Universidad de Nueva York que le permitieron trabajar en la Metropolitan Opera House, ha desarrollado siete proyectos con la casa productora que fundó con dos socios hace apenas año y medio, entre ellos *La voz humana*, *Crímenes del corazón*, *El misántropo* y *Perhaps, Perhaps, Quizás*. “Estuve muy clavada en la gestión cultural y en cine, trabajé en el Festival de Morelia y dirigí el Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki, pero cuando estuve en la Opera House de Nueva York realmente me di cuenta de que lo que quería era producir artes escénicas”, asegura esta amante de la ópera, la sinfónica y la música clásica.

A partir del estímulo fiscal 226, María Inés empezó a producir teatro de la mano de directores con amplia trayectoria como Enrique Singer y David Olguín, con quienes buscó nuevos artistas y talentos emergentes para crear una propuesta que reúne la experiencia de personalidades consagradas con la innovación y el atrevimiento de los artistas jóvenes. “Uno de mis propósitos en cuanto a producción teatral es realizar proyectos de calidad, con textos interesantes y altos valores de producción, que a su vez sean redituables y puedan ser comerciales. Existe una gran división entre el teatro comercial y el independiente, nosotros buscamos hacer más pequeña la brecha, queremos unir lo mejor de los dos mundos”.

PLACERES

“Viajar, conocer culturas y contextos diferentes. Me encanta la ópera, los conciertos y los espectáculos que me pongan la piel chinita”.

FRASE FUNDAMENTAL

“El arte en general es la demostración de que la vida no basta”, de Fernando Pessoa”.



¡Esta ciudad no tiene madre!
Mayo 2016

SUSCRÍBETE AQUÍ A LA REVISTA

Chilango

Síguenos en:



Ingresa tu búsqueda aquí

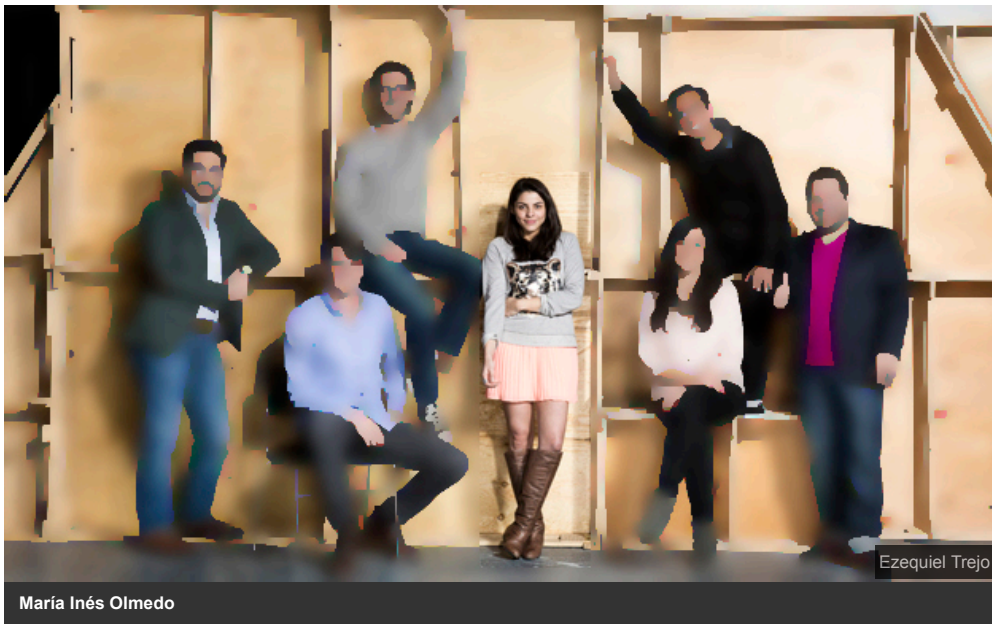


INICIO | CAPITAL | CINE | MÚSICA | RESTAURANTES | ANTROS Y BARES | CULTURA | CON NIÑOS

< anterior 4 de 5 siguiente >

Estreno: 'Crímenes del corazón' Lo que verás en teatro en 2014

G+ 0 Pinterest Compartir



María Inés Olmedo, hacia finales de febrero, estrena *Crímenes del corazón*, que le diera el Pulitzer de 1981 a su autora: **Beth Henley**. Dirige Enrique Singer, con un gran reparto: Marina de Tavira, Irene Azuela e Ilse Salas en el Teatro Helénico. Justo en ese teatro, en mayo, llevará a escena un clásico: *El misántropo*, de Molière, con la actuación de David Hevia. Dirigirá David Olguín.

En agosto repondrá *Tom en la granja*, de Michel Marc Bouchard, dirigida por Boris Schoemann, con Verónica Langer y Pedro de Tavira Egurrola.

< anterior 4 de 5 siguiente >

TE RECOMENDAMOS

> Lo más visto

▼ Lo más comentado

Cinco historias cortas de homofobia que te harán pensar



Si crees que la homofobia ya es un tema superado en nuestra ciudad, checa estas cinco historias.

- Cinco razones para no perderse la Feria de las
- De CDMX a Neza para ver a Bunbury
- Siete piezas clásicas destruidas por el pop, la cumbia
- Conoce los nuevos Moto G4, G4 Plus y G4 Play
- Peña Nieto recibirá por primera vez en Los Pinos a

> Lo más compartido

Todos

Amigos

Yo